

ÖZGÜN MUHAKEME SORULARI

1 Aynı geçiş, farklı vuruş

Grup kompozisyonunda dar geçiş bölgesinde aynı vuruşta yalnız bir kişi bulunabilir. A'nın planı sabit kalacak. B'nin başlangıcına en fazla 2 vuruş bekleme eklenebilir; B'nin son hareketi 8. vuruşu aşmamalıdır. Hareketlerin sırası ve süreleri değişmeyecek.

Zaman planı								
Kişi	Vuruşlar							
	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B								

A dar geçişte 3–4. vuruşlar.
B dar geçişte 4–5. vuruşlar;
B'nin son hareketi 7. vuruşta biter.

Bekleme eklenirse B'nin bütün hareketleri aynı miktarda ötelenir.

En az değişiklikle hangi plan uygulanabilir?

- A) Bekleme yok; yalnız bitiş işareti ortaklaştırılır.
- B) B'ye 1 vuruş bekleme; geçiş 5–6, bitiş 8 olur.
- C) B'ye 2 vuruş bekleme; geçiş 6–7, bitiş 9 olur.
- D) B'ye 1 vuruş bekleme; yalnız geçiş değişir, bitiş 7 kalır.
- E) A ile B aynı geçişi korur; B'nin hareketi hızlandırılır.

2 İki gözlemci, ortak ölçüt

İki gözlemci, izinli ders kaydındaki dört kısa bölümü aynı ölçütle inceliyor: “Grubun tamamı başlangıç işaretinden sonraki ilk vuruşta başlıyor.” Puan 1 koşulun sağlandığını, 0 sağlanmadığını gösterir. Amaç öğrenciyi etiketlemek değil, anlaşmazlığın kaynağını incelemektir.

Kayıt tablosu			
Bölüm	Birinci gözlemcinin puanı	İkinci gözlemcinin puanı	Not
K	1	1	–
L	1	0	Kamera bir kişiyi göstermiyor.
M	0	0	–
N	0	1	Başlangıç işaretini göstermiyor.

Hangi inceleme planı en güçlü kanıt sağlar?

- A) L ve N'nin puanını ortalayıp görülemeyen ayrıntıları yarım başarı saymak.
- B) K ve M'yi yeniden izleyip iki anlaşmazlığı toplam puanla kapatmak.
- C) İlk gözlemciyi esas alıp aynı ölçeği kullanan diğer kaydı silmek.
- D) Yalnız çoğunluğun başladığı anı ölçüp “grubun tamamı” ölçütünü açıklamadan değiştirmek.
- E) L ve N'yi yetersiz kanıt olarak ayırıp görünmeyen kişi/işaret için uygun kayıtla yeniden değerlendirmek.



ÖZGÜN BAĞLAM TEMELLİ SORULAR

3. Ortak girişin iki koşulu

Grup kompozisyonunda herkes ortak işareten sonraki ilk sayımda başlayacak. Kayıttaki A ve B ilk, C ikinci sayımda başlıyor. Üçü de son harekette aynı anda duruyor.

Hangi değerlendirme iki gözlemi birlikte doğru kullanır?

- A) Ortak bitiş bulunduğu için başlangıç da ortak kabul edilir.
- B) C geç başladığı için üç öğrencinin bitiş kaydı da geçersizdir.
- C) A ve B'nin bir sayım geç başlaması, ilk sayımda başlama koşulunu sağlar.
- D) Yalnız C'nin son hareketini uzatmak başlangıçtaki farkı düzeltir.
- E) Bitiş ortak olsa da giriş koşulu sağlanmamış; C'nin giriş zamanlaması ayrıca çalışmalıdır.



4. Kompozisyonun gereksinimleri

Sekiz sayımlık tasarımın ilk iki sayımı başlangıç, sonraki dört sayımı gelişme, son iki sayımı bitiş olacak. Gelişmede seviye değişimi bulunacak; bitişte başlangıç yönüne dönülecek.

Hangi taslak bütün koşulları karşılar?

- A) 2 sayım başlangıç; 4 sayımda güvenli seviye değişimi; 2 sayımda başlangıç yönüne dönerek bitiş.
- B) 2 sayım başlangıç; 4 sayım aynı seviyede gelişme; 2 sayım başlangıç yönünde bitiş.
- C) 2 sayım başlangıç; 3 sayım seviye değişimi; 3 sayım başlangıç yönünde bitiş.
- D) 2 sayım başlangıç; 4 sayım seviye değişimi; 2 sayım ters yönde bitiş.
- E) 4 sayım başlangıç; 2 sayım seviye değişimi; 2 sayım başlangıç yönünde bitiş.



5. Gözlem cümlesini tamamla

Bir akran "Ekip dikkatsiz." yazmış. Kayıttaki yalnız ikinci geçişte iki kişinin aynı işareti farklı yorumladığı görülüyor; kişilerin başka çalışmaları incelenmemiş.

Cümleyi tamamla: "___ geçişte ___ gözlemlendi; yeniden denemede ___ kontrol edilmeli." Kişiyi etiketleyen cümleden farkını açıkla.

.....

.....

.....





ÖZGÜN BAĞLAM TEMELLİ SORULAR

6. Kaydın izin verilen kullanımı

Bu etkinliğin okul kuralı: “İzinli prova kaydı yalnızca öğretmenin yönettiği kapalı ders değerlendirmesinde kullanılır; başka paylaşım için ayrıca okul süreci izlenir.” Ekip, izinli kaydı okulun açık tanıtım sayfasına koymayı düşünüyor.

Hangi karar verilen kurala uygundur?

- A) Kayda izin verildiği için bütün paylaşım biçimlerinin de onaylandığını kabul etmek.
- B) Yalnız dosya adını değiştirip aynı kaydı açık sayfaya koymak.
- C) Mevcut kaydı izinli kapalı değerlendirmede tutmak; açık paylaşım için ayrı okul sürecini tamamlamak.
- D) Kaydı kısaltıp açık paylaşım sürecinin yerine bu kesmeyi yeterli saymak.
- E) Kapalı derste izlenmiş kaydı açık sayfaya taşımayı aynı kullanım saymak.



7. Geçişin başlangıç konumu

A bölümü grubun sol kenarda, ön duvara dönük duruşuyla bitiyor. B bölümü aynı konum ve yönden başlamak üzere tasarlanmıştır. C bölümü ise sağ kenardan başlıyor. Taslakta A'nın hemen ardından C var; geçiş için zaman ayrılmamış.

En doğrudan düzenleme hangisidir?

- A) C'nin adını B olarak değiştirip konumunu korumak.
- B) A'nın bitişini solda bırakıp C'nin sağdaki başlangıcını aynı an kabul etmek.
- C) Yalnız müziğin sesini artırarak iki konum arasındaki bağlantıyı kurmak.
- D) A'dan sonra B'yi kullanmak veya C'ye ulaşmak için güvenli, süreye dâhil bir geçiş tasarlamak.
- E) C'nin süresini korumak için geçişi toplam sürenin dışında bırakmak.



8. Grup aralığını koruyan plan

Üç küçük grup aynı salonda ritmik çalışma yapacak. İlk tasarımda gelişme bölümünde hepsi orta noktaya ilerliyor. Öğretmen çalışma alanlarının çakışmamasını ve ortak başlangıç/bitiş korumayı istiyor.

Alan veya hareket yönünü değiştirerek kısa bir düzenleme öner. Korunan iki ortak koşulu ve deneme sırasında izlenecek bir mekânsal ölçütü yaz.

.....

.....

.....

.....





ÖZGÜN BAĞLAM TEMELLİ SORULAR

9. İşaretlerin rolü

Bir kompozisyonda el işareti yeni bölüme geçişi, kısa sözlü sayım ortak tempoyu bildiriyor. Kayıta öğrenciler doğru tempoda ilerliyor fakat el işaretinden sonra farklı bölümlere geçiyor.

İlk olarak hangi bilgi netleştirilmelidir?

- A) El işaretinin hangi bölüme geçişi bildirdiği ve herkesin aynı anlamı kullanması.
- B) Sözlü sayımın yüksekliği; doğru bölüm seçimi yalnız gürlüğe bağlıdır.
- C) Bölümlerin toplam sayısı; işaretin anlamı aynı kalabilir.
- D) En hızlı öğrencinin temposu; diğerleri ona yaklaşıncaya bölüm seçimi düzelir.
- E) Bitiş duruşunun yönü; geçiş işareti için ayrıca açıklama gerekmez.



10. Geri bildirimde ölçüt

Amaç, iki grup arasındaki soru–yanıt biçimindeki hareketi belirginleştirmek. İzleyici “Kostümleri sevdim.” diyor; başka biri “İkinci grup, birinci grup tamamlamadan başlayınca yanıt sırası anlaşılmadı.” diyor.

Hangi geliştirme kararı anlatım amacına daha doğrudan dayanır?

- A) Kostüm rengini değiştirip geçiş zamanlarını aynı bırakmak.
- B) Grupların başlangıç–bitiş bağlantısını düzenleyip soru–yanıt sırasının anlaşılabilirliğini yeniden gözlemek.
- C) Birinci grubun hareketlerini çoğaltıp ikinci grubun girişini aynı sayımda tutmak.
- D) İki grubu her zaman aynı anda başlatmak.
- E) Yalnız son duruşu daha uzun tutmak; gruplar arasındaki geçişi değerlendirmemek.



11. Bölümlerin görevini eşleştir

K bölümü ortak başlangıç konumunu ve temayı tanıtıyor.
L, temayı tekrar, yön ve seviye değişimleriyle genişletiyor.
M, ortak son duruşla kompozisyonu kapatıyor.
İşlevler: 1—gelişme; 2—başlangıç; 3—bitiş.

Bölümleri işlevlerle eşleştir. L'nin yalnız süresini uzatmanın neden tek başına gelişme kurmayacağını açıkla.

.....

.....

.....

.....





ÖZGÜN BAĞLAM TEMELLİ SORULAR

12. İki yorum çelişiyor mu?

Bir gözlemci “Ortak bitiş sağlandı.”, diğeri “Gelişmede yön değişimi belirgin değildi.” yazıyor. İkisi aynı kaydı değerlendirmiş; ilk ölçüt ortak zamanlama, ikincisi kompozisyondaki yön çeşitliliği.

Bu notlar nasıl birlikte kullanılmalıdır?

- A) İki nottan biri olumlu, diğeri olumsuz olduğundan mutlaka biri yanlış olmalıdır.
- B) Ortak bitiş varsa yön çeşitliliği de başarılı sayılmalıdır.
- C) Yön belirsizse ortak bitiş kaydı dosyadan çıkarılmalıdır.
- D) Farklı ölçütleri bildirirler; ortak bitiş korunurken yön değişimi geliştirme hedefi seçilebilir.
- E) İki notun ortalaması alınarak her ikisi de yarı doğru sayılmalıdır.



13. Tekrarı dönüştürmek

Başlangıç teması dört sayımlık A dizisi. Gelişmede A'nın hareket sırası korunacak fakat yön değişecek. Bitişte başlangıç yönüne dönecek. Taslak, A'yı aynı yönde iki kez tekrarlayıp bitiyor.

Hangi düzenleme eksik koşulları tamamlar?

- A) İlk A'yı daha uzun tutup ikinci A'yı aynı yönde bırakmak.
- B) İkinci A'da hareket sırasını ters çevirip yönü korumak.
- C) İki A'yı farklı yönde bitirip başlangıç yönüne dönüşü kaldırmak.
- D) Yalnız A'nın adını değiştirerek yeni bölüm olduğunu belirtmek.
- E) İkinci A'yı öğretmen onaylı farklı yöne uygulamak ve bitişte başlangıç yönüne dönüşü planlamak.



14. Kayıt sürecini sırala

Okulun bu çalışma için verdiği süreç kartları: A—izinli kaydı kapalı derste ölçütle değerlendir; B—öğretmenle kayıt amacı ve izin durumunu denetle; C—uygun koşullarda prova kaydını al; D—kullanım süresi sonunda okulun saklama kararını uygula.

Kartları sırala. B'nin kayıttan sonra yapılması neden verilen sürece uymaz?

.....

.....

.....

.....





ÖZGÜN BAĞLAM TEMELLİ SORULAR

15. Eş zamanlı ile ardışık süre

Her grubun hareket dizisi dört sayım sürüyor. K planında ikinci grup, birinci grup bittikten sonraki sayımda başlıyor. L planında iki grup birlikte başlayıp birlikte bitiyor. Geçiş için ek bekleme yok.

K ve L'nin toplam süreleri nasıl karşılaştırılır?

- A) İkisi de 8 sayım; grup sayısı arttıkça süreler daima toplanır.
- B) K 8, L 4 sayım sürer; L'de iki dizinin süreleri üst üste gelir.
- C) K 4, L 8 sayım; birlikte başlama süreyi ikiye katlar.
- D) K 7, L 4 sayım; iki grubun bitiş ve giriş sayımı ortak sayılır.
- E) K 8, L 2 sayım; iki grup süreyi ikiye böler.



16. Üç bölümlü tasarım

Öğretmen 12 sayımlık güvenli bir grup kompozisyonu istiyor. Başlangıç, gelişme ve bitiş bölümleri olacak; her bölüm en az iki sayım sürecek. Gelişmede en az bir yön veya seviye değişimi, bitişte ortak duruş bulunacak.

Bölüm sürelerini ve her bölümün işlevini yaz. Toplamı ve iki hareket koşulunu nasıl kontrol edeceğini belirt.

.....

.....

.....

.....



17. Sayım birimini tamamla

İki grup da dizisini sekiz sayım olarak yazmış. K grubunda her sayım bir saniye, L grubunda iki saniye sürüyor; her grupta aralıklar eşit. Ekip yalnız sekiz saydıkları için birlikte biteceklerini düşünüyor.

Boşlukları tamamla: "K toplam ____, L toplam ____ saniye sürer. Ortak bitiş için sayım sayısının yanında ____ da ortaklaştırılmalıdır." Gerekleştir.

.....

.....

.....





ÖZGÜN BAĞLAM TEMELLİ SORULAR

18. Görünürlük ve işaret

Grup ortak başlangıç için liderin el işaretini kullanıyor. İki öğrenci lideri diğer öğrencilerin arkasından göremiyor; işareti duyan yok çünkü sözlü sayım kullanılmıyor. Lider hareketleri daha hızlı yapmayı öneriyor.

Hangi düzenleme verilen engeli daha doğrudan giderir?

- A) Liderin hareketlerini hızlandırıp yerleşimi aynı tutmak.
- B) Görmeyen iki öğrencinin arkadaşlarına bakarak her zaman aynı anda başlayacağını varsaymak.
- C) Yalnız bitiş duruşunu değiştirmek.
- D) El işaretini daha erken verip görüşü kapatan öğrencileri aynı yerde bırakmak.
- E) Yerleşimi işaret herkesçe görülecek biçimde düzenlemek veya öğretmenle ortak ek işaret belirlemek.



19. Gösterişli bitiş yeterli mi?

Kompozisyonun bitiş duruşu izleyicilerce beğeniliyor. Fakat başlangıçtaki tema gelişmede kullanılmıyor; gelişme bölümünde birbirine bağlanmayan hareketler var. Amaç bütünlüklü bir anlatım kurmak.

Bitişi koruyarak gelişmeye iki düzenleme öner. Düzenlemelerin başlangıç ve bitişle bağını açıkla.

.....

.....

.....

.....



20. Sonuç dosyasını tasarla

Ekip yalnız en iyi kompozisyon videosunu saklamış. Rapor, nasıl ilerlediklerini açıklayacak; önceki gözlemler, değişiklikler ve hangi ölçütün kullanıldığı dosyada yok.

Üç kayıt alanı öner. Son videonun neden süreçteki bütün kararları tek başına açıklamadığını belirt.

.....

.....

.....

.....

