

ÖĞRENCİ KİTABI

10. sınıf Türk Dili ve Edebiyatı

1. Dönem 1. Yazılı Sınavı • Hazırlık ve Prova • 2026-2027

Ülke geneli ortak yazılı sınava hazırlık • İlk tema çalışması



ChatGPT Image ile üretilmiş kurgu sahne • Ölçekli çizim veya gerçek olay belgesi değildir.

Düşün. Gerekçelendir. Yeniden dene.

BU KİTAPTA

9 tam yazılı provası • 3 kolay + 3 orta + 3 zor • konu anlatımı ve hap bilgiler • karma çalışma sayfaları • çözüm ve üretim alanları

Her prova 100 puandır. Öğrenci yanıtları ve ayrıntılı çözümler ayrı kitaplarda tutulmuştur.

Adı soyadı: _____ Sınıfı: _____

KAPSAM VE KULLANIM

Çalışma yolun

KAPSAM

TYMM / geçiş programı. Bu dersin 1. dönem 1. yazılısı ülke geneli ortak yazılıdır. Kaynak Excel dosyasının 6. satırı, ulusal konu-soru dağılımının ayrıca yayımlanacağını belirtir. İkinci yazılının Senaryo 1 sütunu bu pakette kullanılmamıştır. Aşağıdaki hedef ve soru sayıları ilk tema hazırlığı için editoryal seçimdir; resmî ulusal dağılım değildir.

Ülke geneli ortak yazılı sınav tarihi: 12 Kasım 2026. Bu pakette resmî ulusal soru dağılımı kullanılmamıştır. İlk öğrenme teması için hazırlanan özgün çalışma formlarıdır; soru sayısı ve dağılımı yayıncı seçimidir. Bakanlığın yayımlayacağı sınava özel dağılımla karşılaştırılmalıdır.

1. Konu anlatımını oku; hap bilgiyi kendi cümlele açıkla.
2. Çalışma sayfalarını çöz ve yanlış düşünceyi düzelt.
3. K1-K3, O1-O3, Z1-Z3 provalarını sırasıyla uygula.
4. Öğretmen kitabındaki açıklama ve puan ölçütleriyle kontrol et.

Kolay/orta/zor sınıflaması amaçlanan düşünme yükünü belirtir; öğrenci pilotuyla ölçülmüş güçlük değildir. Bazı derslerde aynı bağlam farklı sorularla yeniden ele alınır. Formlar eşdeğerliği kanıtlanmış paralel testler değildir.

Öğrenme hedefleri

TDE2.2 • TDE2.2. “Sözün Ezgisi” temasında ele alınan metinlerde anlam oluşturabilme [1 soru]

TDE2.3 • TDE2.3. “Sözün Ezgisi” temasında ele alınan metinleri çözümleyebilme [2 soru]

TDE4.2 • TDE4.2. Dinlediği/izlediği metni film şeridi hâline getireceği yazısına içerik oluşturabilme [1 soru]

TDE4.3 • TDE4.3. Film şeridi hâline getirdiği yazısını düzenlerken kural uygulayabilme [1 soru]

Kaynak: <https://cdn.eba.gov.tr/yardimcikaynaklar/2026/09/KSDT/edebiyat2.xlsx>

Bu çalışma resmî sınav, OYSS sorusu veya MEB onaylı yayın değildir. Hazırlık etkinliklerindeki çoktan seçmeli ve eşleştirmeli görevler, tam yazılı formunun 100 puanına dahil değildir.

KONU ANLATIMI

Önce kavramı kur

01 / Sözün Ezgisi: şiirde anlam

Şiirde konu ile tema aynı değildir. Bir yol, su veya tohum görüntüsü; ayrılık, paylaşma veya umut gibi soyut bir ilişkiyi taşıyabilir. Yorum yaparken iki metin kanıtı seç ve bu kanıtların yorumuna nasıl bağlandığını açıkla.

HAP BİLGİ

Yorum + dize/sözcük kanıtı + ilişki.

Sık hata: Yazarın gerçek yaşamı hakkında metinde olmayan bilgi ekleme.

02 / Ahenk: ölçü, kafiye, redif ve tekrar

Hece ölçüsünü incelerken her dizedeki hece sayısını kontrol et. Dize sonlarındaki aynı anlam/görevle yinelenen ek ya da sözcükler redif olabilir. Bunlar ayrıldıktan sonra kalan ses benzerliği kafiye bakımından incelenir. Tekrar ve paralel söyleyiş de ezgiyi ve hatırlamayı destekler.

HAP BİLGİ

Önce heceyi say; sonra görev ve anlamı inceleyerek ses benzerliğini ayır.

Sık hata: Dize sonundaki her benzer harf dizisini otomatik kafiye sayma.

03 / Koşuk, koşma, türkü ve ninni

Tür ve biçim adları tarihî gelenek, söyleyiş, ezgi ve işlevle ilişkilidir. Dörtlük yapısı tek başına tür tayinine yetmez. Koşuk ve koşma farklı geleneksel adlardır; türkü için ezgi/icra, ninni için çocuğu uyutma ya da sakinleştirme işlevi önemli kanıtlardır.

HAP BİLGİ

Biçim + gelenek + işlev + icra bağlamı birlikte değerlendirilir.

Sık hata: Modern özgün bir şiiri tarihî alıntı diye sunma.

KONU ANLATIMI

Devam

04 / Anlatıdan film şeridine

Film şeridi metnin her cümlesini kopyalamaz; önemli eylemleri görünebilir sahnelerle dönüştürür. Başlangıç, çatışma, dönüşüm ve sonuç arasındaki bağ korunur. Her kare için görüntü planı ve kısa alt yazı seçilir; ardından sıra, yazım, noktalama ve ana anlam denetlenir.

HAP BİLGİ

Kareyi çıkarınca hangi neden-sonuç bağının kaybolduğunu sor.

Sık hata: Görüntüde gösterilmeyen her düşüncüyü uzun alt yazıyla açıklamaya çalışma.

ÇÖZÜMLÜ ÖRNEK

Bir soruyu düşünerek çöz

“Ses gider de söz kalır / Dost elinde köz kalır” dizelerinde tekrarın işlevini incele.

SONUÇ

“kalır” aynı anlamda tekrar eder; kalıcılık fikrini ve ritmi güçlendirir. “söz/köz” sonundaki “öz” sesleri, tekrar edilen “kalır”dan ayrı incelenir.

Önce aynı sözcük tekrarını ayır: kalır.

Söz ile köz arasındaki ses benzerliğini belirle.

Közün sönmeyen hatıra veya dostluk için bir imge olarak okunabileceğini metinle ilişkilendir.

KENDİ KONTROLÜN

Verilenler ne? Hangi kavramı kullandım? Varsayımım ne? Sonucumu işlem, metin veya gözlemle destekledim mi?

Örneği kapat. Aynı açıklamayı kendi sözcüklerinle yaz.

ÇALIŞMA SAYFASI 1

Seç ve gerekçelendir

Bu bölüm öğretim amaçlıdır; tam prova puanına dahil değildir.

1 / Bir arşivde dört dizelik, heceleri eşit bir metin bulunmuştur. Söyleyen, tarih, ezgi ve kullanım bağlamı bilinmiyor. Hangi sonuç kanıtı uygundur?

- A) Bu özellikler tek başına metnin kesin türünü belirlemeye yetmez.
- B) Metin kesinlikle ninnidir.
- C) Metin kesinlikle İslamiyet öncesi koşuktur.
- D) Metnin yazarı ve bestecisi aynıdır.

Seçiminin gerekçesi:

2 / “Bir film şeridinde her cümleye bir kare ayırırsam daha doğru olur.” görüşünü değerlendir.

ÇALIŞMA SAYFASI 2

Bağlantıyı kur

Kavramları açıklamalarıyla eşleştir.

1. Tema

2. Redif

3. Film şeridi

- A) Aynı anlam ve görevle yinelenen ek veya sözcük.
- B) Anlatının seçilmiş olaylarını sıralı görüntü ve alt yazılarla gösterme.
- C) Metnin taşıdığı temel duygu veya düşünce ilişkisi.

Eşleştirmem ve kendi örneğim:

GÖRSEL ÇALIŞMA SAYFASI

Gör, ayır, yorumla



ChatGPT Image ile üretilmiş kurgu sahne • Ölçekli çizim veya gerçek olay belgesi değildir.

Görselde doğrudan görülen iki ayrıntıyı kullanarak 80-110 sözcüklük bir kurmaca başlangıcı yaz. Gördüğün ayrıntılarla hayal ederek eklediğin kişi adı, zaman veya duyguyu ayır.

DINLEME VE KONUŞMA HAZIRLIĞI

Dinle, not al, anlat

Öğretmenin okuyacağı metin ve değerlendirme örneği öğretmen kitabındadır.

Dinleme / Listening

Dinlediğin metne göre yanıtla: 1) Grup hangi sorunu çözmek istiyor? 2) Hangi çözüm yolunu seçiyor? 3) İlk sonuç neden bütün durumlar için garanti değildir?

Konuşma / Speaking

Okulunda ortak bir sorunu çözmek için 1-2 dakikalık öneri konuşması yap. Sorun, kanıt, çözüm ve bir sınırlılık belirt. Arkadaşının sorusunu dinleyip ilgili cevap ver.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

K1 / Kolay

5 görev • 100 puan • Hazırlık provası • Süre: 40 dakika.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

1. SORU • 20 PUAN

Bu çalışma için yazılmış özgün “Yol” dördlülüğü:

Yol uzanır dağlara

Ses karışır bağlara

Bir selamı sakladım

Gönül açan çağlara

Dördlülüğün temasını iki sözcük veya dizeyi kanıt göstererek açıkla.

2. SORU • 20 PUAN

“Yol” dördlülüğüne göre: Dizelerin hece sayılarını belirle. Tekrarın ve benzer seslerin ritme katkısını bir örnekle açıkla.

3. SORU • 20 PUAN

Bilgi kartı: Koşuk, İslamiyet öncesi Türk sözlü şiir geleneğiyle ilişkilidir; koşma, halk edebiyatı nazım biçimlerinden. Türkü ezgiyle söylenir; ninni çocuğu uyutma ve sakinleştirme işleviyle ilişkilidir. Bu kart, adları yazılı her metnin türünü kendiliğinden kanıtlamaz.

Koşuk ile koşmanın aynı ad olmadığını dönem/gelenek açısından açıkla. Bir metni ninni olarak değerlendirmede hangi işlevsel kanıtı ararsın?

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

Devam

4. SORU • 20 PUAN

Özgün kısa anlatı “Kayıp Tohum”:

Bir çocuk dedesinden kalan son tohumu buldu. Onu tek başına saklamak istedi. Kurak bahçeyi görünce komşularından yardım istedi; birlikte toprağı hazırlayıp suyu paylaştılar. Tohum filizlenince her yeni tohumu başka bir bahçeye verdiler.

Bu, dinleme sonrası film şeridi oluşturma becerisinin yazılı hazırlık çalışmasıdır. Olayları dört karelik bir film şeridi olarak planla. Her kare için görülecek görüntüyü ve en fazla 12 sözcüklük alt yazıyı yaz.

5. SORU • 20 PUAN

“Kayıp Tohum” için hazırlanan film şeridini gözden geçirme:

Taslak alt yazıyı düzelt: “köylüler sorunu fark etti herkes bir anda her şeyi anladı ve hiçbir şeye gerek kalmadı” İlk harf ve noktalama dışında, bu cümlemin anlatının çözüm sürecini neden eksik verdiğini açıkla. Kendi film şeridinin için daha uygun bir son alt yazı öner.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

K2 / Kolay

5 görev • 100 puan • Hazırlık provası • Süre: 40 dakika.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

1. SORU • 20 PUAN

Bu çalışma için yazılmış özgün “Çeşme” dördlüğü:

Su yürür de taş susar

Gün çekilir ses susar

Bir tas sunar dost eli

Kırgın gönül az susar

Dördlüğüň temasını iki sözcük veya dizeyi kanıt göstererek açıkla.

2. SORU • 20 PUAN

“Çeşme” dördlüğüne göre: Dizelerin hece sayılarını belirle. Tekrarın ve benzer seslerin ritme katkısını bir örnekle açıkla.

3. SORU • 20 PUAN

Bilgi kartı: Koşuk, İslamiyet öncesi Türk sözlü şiir geleneğiyle ilişkilidir; koşma, halk edebiyatı nazım biçimlerinden. Türkü ezgiyle söylenir; ninni çocuğu uyutma ve sakinleştirme işleviyle ilişkilidir. Bu kart, adları yazılı her metnin türünü kendiliğinden kanıtlamaz.

Koşuk ile koşmanın aynı ad olmadığını dönem/gelenek açısından açıkla. Bir metni ninni olarak değerlendirmede hangi işlevsel kanıtı ararsın?

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

Devam

4. SORU • 20 PUAN

Özgün kısa anlatı “Çatlak Testi”:

Köyün su taşıyıcısının testilerinden biri çatlaktı. Çocuk, suyu eksilttiği için testiği atmayı önerdi. Yaşlı taşıyıcı yolun yalnız bir yanındaki çiçekleri gösterdi. Çatlağın sızdırdığı su oradaki tohumları büyötmüşü. Çocuk testiği onarıırken o yolu ayrıca sulamayı da planladı.

Bu, dinleme sonrası film şeridi oluşturma becerisinin yazılı hazırlık çalışmasıdır. Olayları dört karelik bir film şeridi olarak planla. Her kare için görölecek görüntüyü ve en fazla 12 sözcüklük alt yazıyı yaz.

5. SORU • 20 PUAN

“Çatlak Testi” için hazırlanan film şeridini gözden geçirme:

Taslak alt yazıyı düzelt: “köylüler sorunu fark etti herkes bir anda her şeyi anladı ve hiçbir şeye gerek kalmadı” İlk harf ve noktalama dışında, bu cümleinin anlatının çözüm sürecini neden eksik verdiğini açıkla. Kendi film şeridinin için daha uygun bir son alt yazı öner.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

K3 / Kolay

5 görev • 100 puan • Hazırlık provası • Süre: 40 dakika.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

1. SORU • 20 PUAN

Bu çalışma için yazılmış özgün “Işık” dördlülüğü:

Akşam iner yollara

Ay dokunur dallara

Bir söz kaldı içimde

Ulaşmadı ellere

Dördlülüğün temasını iki sözcük veya dizeyi kanıt göstererek açıkla.

2. SORU • 20 PUAN

“Işık” dördlülüğüne göre: Dizelerin hece sayılarını belirle. Tekrarın ve benzer seslerin ritme katkısını bir örnekle açıkla.

3. SORU • 20 PUAN

Bilgi kartı: Koşuk, İslamiyet öncesi Türk sözlü şiir geleneğiyle ilişkilidir; koşma, halk edebiyatı nazım biçimlerindendir. Türkü ezgiyle söylenir; ninni çocuğu uyutma ve sakinleştirme işleviyle ilişkilidir. Bu kart, adları yazılı her metnin türünü kendiliğinden kanıtlamaz.

Koşuk ile koşmanın aynı ad olmadığını dönem/gelenek açısından açıkla. Bir metni ninni olarak değerlendirmede hangi işlevsel kanıtı ararsın?

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

Devam

4. SORU • 20 PUAN

Özgün kısa anlatı “Sessiz Çan”:

Dağ köyündeki uyarı çanı bir kış günü sustu. Gençler hemen köyü terk etmeyi düşündü. Bir öğrenci kopmuş ipi fark etti. Köylüler ipi onarıp görme ve işitme güçlüğü yaşayan komşuları için ışıklı bir işaret de kurdu. Tehlike geçtiğinde yalnız çanı değil, herkese ulaşan haberleşmeyi kutladılar.

Bu, dinleme sonrası film şeridi oluşturma becerisinin yazılı hazırlık çalışmasıdır. Olayları dört karelik bir film şeridi olarak planla. Her kare için görülecek görüntüyü ve en fazla 12 sözcüklük alt yazıyı yaz.

5. SORU • 20 PUAN

“Sessiz Çan” için hazırlanan film şeridini gözden geçirme:

Taslak alt yazıyı düzelt: “köylüler sorunu fark etti herkes bir anda her şeyi anladı ve hiçbir şeye gerek kalmadı” İlk harf ve noktalama dışında, bu cümlemin anlatının çözüm sürecini neden eksik verdiğini açıkla. Kendi film şeridinin için daha uygun bir son alt yazı öner.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

01 / Orta

5 görev • 100 puan • Hazırlık provası • Süre: 40 dakika.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

1. SORU • 20 PUAN

Bu çalışma için yazılmış özgün “Emek” dördlülüğü:

Tohum düştü toprağa

Umut döndü yaprağa

Bir el değil bin eldi

Su taşıyan çorağa

Dörtlükte somut bir görüntünün soyut duyguyu nasıl taşıdığını açıkla; yorumuna iki metin kanıtı ekle.

2. SORU • 20 PUAN

“Emek” dördlülüğüne göre: Hece sayıları, dize sonları ve tekrarları incele. Sözcük veya ek tekrarını, ses benzerliğinden nasıl ayırdığını açıkla.

3. SORU • 20 PUAN

Bilgi kartı: Koşuk, İslamiyet öncesi Türk sözlü şiir geleneğiyle ilişkilidir; koşma, halk edebiyatı nazım biçimlerinden. Türkü ezgiyle söylenir; ninni çocuğu uyutma ve sakinleştirme işleviyle ilişkilidir. Bu kart, adları yazılı her metnin türünü kendiliğinden kanıtlamaz.

Dörtlükteki hece ve tekrar özellikleri onun kesinlikle türkü olduğunu kanıtlar mı? Ek olarak hangi kanıtı ihtiyaç duyduğunu söyle; ninniyle işlev bakımından karşılaştır.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

Devam

4. SORU • 20 PUAN

Özgün kısa anlatı “Çatlak Testi”:

Köyün su taşıyıcısının testilerinden biri çatlaktı. Çocuk, suyu eksilttiği için testiği atmayı önerdi. Yaşlı taşıyıcı yolun yalnız bir yanındaki çiçekleri gösterdi. Çatlağın sızdırdığı su oradaki tohumları büyütmüştü. Çocuk testiği onarıırken o yolu ayrıca sulamayı da planladı.

Bu, dinleme sonrası film şeridi oluşturma becerisinin yazılı hazırlık çalışmasıdır. Olayları dört karelik film şeridine dönüştür. Her karede görüntü ve kısa alt yazı kullan; ikinci ve üçüncü kare arasındaki neden-sonuç bağıını açıkla.

5. SORU • 20 PUAN

“Çatlak Testi” için hazırlanan film şeridini gözden geçirme:

Taslak alt yazıyı düzelt: “köylüler sorunu fark etti herkes bir anda her şeyi anladı ve hiçbir şeye gerek kalmadı” İlk harf ve noktalama dışında, bu cümlemin anlatının çözüm sürecini neden eksik verdiğini açıkla. Kendi film şeridin için daha uygun bir son alt yazı öner.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

02 / Orta

5 görev • 100 puan • Hazırlık provası • Süre: 40 dakika.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

1. SORU • 20 PUAN

Bu çalışma için yazılmış özgün “Yolcu” dördlülüğü:

Rüzgâr eser iz kalır

Ses çekilir söz kalır

Bir gün döner yolcular

Dost elinde köz kalır

Dörtlükte somut bir görüntünün soyut duyguyu nasıl taşıdığını açıkla; yorumuna iki metin kanıtı ekle.

2. SORU • 20 PUAN

“Yolcu” dördlülüğüne göre: Hece sayıları, dize sonları ve tekrarları incele. Sözcük veya ek tekrarını, ses benzerliğinden nasıl ayırdığını açıkla.

3. SORU • 20 PUAN

Bilgi kartı: Koşuk, İslamiyet öncesi Türk sözlü şiir geleneğiyle ilişkilidir; koşma, halk edebiyatı nazım biçimlerindendir. Türkü ezgiyle söylenir; ninni çocuğu uyutma ve sakinleştirme işleviyle ilişkilidir. Bu kart, adları yazılı her metnin türünü kendiliğinden kanıtlamaz.

Dörtlükteki hece ve tekrar özellikleri onun kesinlikle türkü olduğunu kanıtlar mı? Ek olarak hangi kanıtı ihtiyaç duyduğunu söyle; ninniyle işlev bakımından karşılaştır.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

Devam

4. SORU • 20 PUAN

Özgün kısa anlatı “Sessiz Çan”:

Dağ köyündeki uyarı çanı bir kış günü sustu. Gençler hemen köyü terk etmeyi düşündü. Bir öğrenci kopmuş ipi fark etti. Köylüler ipi onarıp görme ve işitme güçlüğü yaşayan komşuları için ışıklı bir işaret de kurdu. Tehlike geçtiğinde yalnız çanı değil, herkese ulaşan haberleşmeyi kutladılar.

Bu, dinleme sonrası film şeridi oluşturma becerisinin yazılı hazırlık çalışmasıdır. Olayları dört karelik film şeridine dönüştür. Her karede görüntü ve kısa alt yazı kullan; ikinci ve üçüncü kare arasındaki neden-sonuç bağını açıkla.

5. SORU • 20 PUAN

“Sessiz Çan” için hazırlanan film şeridini gözden geçirme:

Taslak alt yazıyı düzelt: “köylüler sorunu fark etti herkes bir anda her şeyi anladı ve hiçbir şeye gerek kalmadı” İlk harf ve noktalama dışında, bu cümlemin anlatının çözüm sürecini neden eksik verdiğini açıkla. Kendi film şeridinin için daha uygun bir son alt yazı öner.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

03 / Orta

5 görev • 100 puan • Hazırlık provası • Süre: 40 dakika.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

1. SORU • 20 PUAN

Bu çalışma için yazılmış özgün “Ev” dördlüğü:

Eski kapı ses verir

Her dönüşte iz verir

Ben büyürüm yıl geçer

Ev içimde yer verir

Dörtlükte somut bir görüntünün soyut duyguyu nasıl taşıdığını açıkla; yorumuna iki metin kanıtı ekle.

2. SORU • 20 PUAN

“Ev” dördlüğüne göre: Hece sayıları, dize sonları ve tekrarları incele. Sözcük veya ek tekrarını, ses benzerliğinden nasıl ayırdığını açıkla.

3. SORU • 20 PUAN

Bilgi kartı: Koşuk, İslamiyet öncesi Türk sözlü şiir geleneğiyle ilişkilidir; koşma, halk edebiyatı nazım biçimlerindendir. Türkü ezgiyle söylenir; ninni çocuğu uyutma ve sakinleştirme işleviyle ilişkilidir. Bu kart, adları yazılı her metnin türünü kendiliğinden kanıtlamaz.

Dörtlükteki hece ve tekrar özellikleri onun kesinlikle türkü olduğunu kanıtlar mı? Ek olarak hangi kanıtı ihtiyaç duyduğunu söyle; ninniyle işlev bakımından karşılaştır.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

Devam

4. SORU • 20 PUAN

Özgün kısa anlatı “Kayıp Tohum”:

Bir çocuk dedesinden kalan son tohumu buldu. Onu tek başına saklamak istedi. Kurak bahçeyi görünce komşularından yardım istedi; birlikte toprağı hazırlayıp suyu paylaştılar. Tohum filizlenince her yeni tohumu başka bir bahçeye verdiler.

Bu, dinleme sonrası film şeridi oluşturma becerisinin yazılı hazırlık çalışmasıdır. Olayları dört karelik film şeridine dönüştür. Her karede görüntü ve kısa alt yazı kullan; ikinci ve üçüncü kare arasındaki neden-sonuç bağıını açıkla.

5. SORU • 20 PUAN

“Kayıp Tohum” için hazırlanan film şeridini gözden geçirme:

Taslak alt yazıyı düzelt: “köylüler sorunu fark etti herkes bir anda her şeyi anladı ve hiçbir şeye gerek kalmadı” İlk harf ve noktalama dışında, bu cümlemin anlatının çözüm sürecini neden eksik verdiğini açıkla. Kendi film şeridin için daha uygun bir son alt yazı öner.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

Z1 / Zor

5 görev • 100 puan • Hazırlık provası • Süre: 40 dakika.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

1. SORU • 20 PUAN

Bu çalışma için yazılmış özgün “Köprü” dördlülüğü:

İki yaka yan yana

Su ses verir insana

Bir taş koydum araya

Yol göründü yarına

Dörtlük için iki farklı fakat metne dayalı yorum kur. Yorumlarının hangi noktada birleştiğini ve metnin hangi kesin bilgiyi vermediğini göster.

2. SORU • 20 PUAN

“Köprü” dördlülüğüne göre: “Dize sonundaki her benzerlik kafiye; aynı sözcüğün tekrarı da daima kafiye.” yargısını dörtlükten yararlanarak eleştir. Ölçü, tekrar ve ses benzerliğini ayrı değerlendir.

3. SORU • 20 PUAN

Bilgi kartı: Koşuk, İslamiyet öncesi Türk sözlü şiir geleneğiyle ilişkilidir; koşma, halk edebiyatı nazım biçimlerindendir. Türkü ezgiyle söylenir; ninni çocuğu uyutma ve sakinleştirme işleviyle ilişkilidir. Bu kart, adları yazılı her metnin türünü kendiliğinden kanıtlamaz.

Bir arşiv kaydında yalnız dört dize var; söyleyen, ezgi, bağlam ve tarih bilinmiyor. “Bu kesin bir koşuk ve aynı zamanda ninnidir.” iddiasını değerlendir. Tür ayrımı için üç farklı kanıt türü ve her birinin neyi aydınlatacağını yaz.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

Devam

4. SORU • 20 PUAN

Özgün kısa anlatı “Sessiz Çan”:

Dağ köyündeki uyarı çanı bir kış günü sustu. Gençler hemen köyü terk etmeyi düşündü. Bir öğrenci kopmuş ipi fark etti. Köylüler ipi onarip görme ve işitme güçlüğü yaşayan komşuları için ışıklı bir işaret de kurdu. Tehlike geçtiğinde yalnız çanı değil, herkese ulaşan haberleşmeyi kutladılar.

Bu, dinleme sonrası film şeridi oluşturma becerisinin yazılı hazırlık çalışmasıdır. Olayı dört karelik film şeridine dönüştür. Temel çatışmayı koruyarak bir karede yakın plan kullan; bir kareyi çıkarırsan anlamın nasıl değişeceğini ayrıca gerekçelendir.

5. SORU • 20 PUAN

“Sessiz Çan” için hazırlanan film şeridini gözden geçirme:

Taslak alt yazıyı düzelt: “köylüler sorunu fark etti herkes bir anda her şeyi anladı ve hiçbir şeye gerek kalmadı” İlk harf ve noktalama dışında, bu cümlemin anlatının çözüm sürecini neden eksik verdiğini açıkla. Kendi film şeridin için daha uygun bir son alt yazı öner. Önerdiğin alt yazının iki yanlış yorumu nasıl önlediğini de belirt.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

Z2 / Zor

5 görev • 100 puan • Hazırlık provası • Süre: 40 dakika.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

1. SORU • 20 PUAN

Bu çalışma için yazılmış özgün “Bellek” dördlüğü:

Bir defterde iz gördüm
Solan renkte yaz gördüm
Geçmiş kaldı sanırken
Yeni yolda söz gördüm

Dörtlük için iki farklı fakat metne dayalı yorum kur. Yorumlarının hangi noktada birleştiğini ve metnin hangi kesin bilgiyi vermediğini göster.

2. SORU • 20 PUAN

“Bellek” dördlüğüne göre: “Dize sonundaki her benzerlik kafiye; aynı sözcüğün tekrarı da daima kafiye.” yargısını dördlükten yararlanarak eleştir. Ölçü, tekrar ve ses benzerliğini ayrı değerlendir.

3. SORU • 20 PUAN

Bilgi kartı: Koşuk, İslamiyet öncesi Türk sözlü şiir geleneğiyle ilişkilidir; koşma, halk edebiyatı nazım biçimlerindendir. Türkü ezgiyle söylenir; ninni çocuğu uyutma ve sakinleştirme işleviyle ilişkilidir. Bu kart, adları yazılı her metnin türünü kendiliğinden kanıtlamaz.

Bir arşiv kaydında yalnız dört dize var; söyleyen, ezgi, bağlam ve tarih bilinmiyor. “Bu kesin bir koşuk ve aynı zamanda ninnidir.” iddiasını değerlendir. Tür ayrımı için üç farklı kanıt türü ve her birinin neyi aydınlatacağını yaz.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

Devam

4. SORU • 20 PUAN

Özgün kısa anlatı “Kayıp Tohum”:

Bir çocuk dedesinden kalan son tohumu buldu. Onu tek başına saklamak istedi. Kurak bahçeyi görünce komşularından yardım istedi; birlikte toprağı hazırlayıp suyu paylaştılar. Tohum filizlenince her yeni tohumu başka bir bahçeye verdiler.

Bu, dinleme sonrası film şeridi oluşturma becerisinin yazılı hazırlık çalışmasıdır. Olayı dört karelik film şeridine dönüştür. Temel çatışmayı koruyarak bir karede yakın plan kullan; bir kareyi çıkarırsan anlamın nasıl değişeceğini ayrıca gerekçelendir.

5. SORU • 20 PUAN

“Kayıp Tohum” için hazırlanan film şeridini gözden geçirme:

Taslak alt yazıyı düzelt: “köylüler sorunu fark etti herkes bir anda her şeyi anladı ve hiçbir şeye gerek kalmadı” İlk harf ve noktalama dışında, bu cümlemin anlatının çözüm sürecini neden eksik verdiğini açıkla. Kendi film şeridin için daha uygun bir son alt yazı öner. Önerdiğin alt yazının iki yanlış yorumu nasıl önlediğini de belirt.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

Z3 / Zor

5 görev • 100 puan • Hazırlık provası • Süre: 40 dakika.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

1. SORU • 20 PUAN

Bu çalışma için yazılmış özgün “Ses” dördlülüğü:

Bir kuş konu dalıma

Ses bıraktı yoluma

Uzak yakın demeden

Bir söz düştü aklıma

Dörtlük için iki farklı fakat metne dayalı yorum kur. Yorumlarının hangi noktada birleştiğini ve metnin hangi kesin bilgiyi vermediğini göster.

2. SORU • 20 PUAN

“Ses” dördlülüğüne göre: “Dize sonundaki her benzerlik kafiye; aynı sözcüğün tekrarı da daima kafiye.” yargısını dörtlükten yararlanarak eleştir. Ölçü, tekrar ve ses benzerliğini ayrı değerlendir.

3. SORU • 20 PUAN

Bilgi kartı: Koşuk, İslamiyet öncesi Türk sözlü şiir geleneğiyle ilişkilidir; koşma, halk edebiyatı nazım biçimlerinden. Türkü ezgiyle söylenir; ninni çocuğu uyutma ve sakinleştirme işleviyle ilişkilidir. Bu kart, adları yazılı her metnin türünü kendiliğinden kanıtlamaz.

Bir arşiv kaydında yalnız dört dize var; söyleyen, ezgi, bağlam ve tarih bilinmiyor. “Bu kesin bir koşuk ve aynı zamanda ninnidir.” iddiasını değerlendir. Tür ayrımı için üç farklı kanıt türü ve her birinin neyi aydınlatacağını yaz.

1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

Devam

4. SORU • 20 PUAN

Özgün kısa anlatı “Çatlak Testi”:

Köyün su taşıyıcısının testilerinden biri çatlaktı. Çocuk, suyu eksilttiği için testiği atmayı önerdi. Yaşlı taşıyıcı yolun yalnız bir yanındaki çiçekleri gösterdi. Çatlağın sızdırdığı su oradaki tohumları büyütmüştü. Çocuk testiği onarıırken o yolu ayrıca sulamayı da planladı.

Bu, dinleme sonrası film şeridi oluşturma becerisinin yazılı hazırlık çalışmasıdır. Olayı dört karelik film şeridine dönüştür. Temel çatışmayı koruyarak bir karede yakın plan kullan; bir kareyi çıkarırsan anlamın nasıl değişeceğini ayrıca gerekçelendir.

5. SORU • 20 PUAN

“Çatlak Testi” için hazırlanan film şeridini gözden geçirme:

Taslak alt yazıyı düzelt: “köylüler sorunu fark etti herkes bir anda her şeyi anladı ve hiçbir şeye gerek kalmadı” İlk harf ve noktalama dışında, bu cümlemin anlatının çözüm sürecini neden eksik verdiğini açıkla. Kendi film şeridin için daha uygun bir son alt yazı öner. Önerdiğin alt yazının iki yanlış yorumu nasıl önlediğini de belirt.