ÖĞRENCI KITABI

# 8. sınıf
# Görsel Sanatlar

1. Dönem • Uygulama ve Ürün Çalışmaları • Hazırlık ve Prova • 2026–2027

**Uygulama / ürün provası**

ChatGPT Image ile üretilmiş kurgu sahne • Ölçekli çizim veya gerçek olay belgesi değildir.

## Düşün. Gerekçelendir. Yeniden dene.

**BU KİTAPTA**

9 uygulama / ürün provası • 3 kolay + 3 orta + 3 zor • konu anlatımı ve hap bilgiler • karma çalışma sayfaları • çözüm ve üretim alanları

Uygulama derslerinde performans öğretmen gözlemiyle değerlendirilir; örnek ürün tek doğru değildir.

Adı soyadı: _____ Sınıfı: _____

KAPSAM VE KULLANIM

# Çalışma yolun

**KAPSAM**

Yürürlükteki önceki program. Resmî tam yazılı senaryosu olmayan derslerde yıllık planın ilk öğrenme alanları temel alınmıştır.

Bu ders için burada uygulama ve ürün çalışmaları sunulmaktadır. Resmî ortak yazılı veya OYSS formu olarak adlandırılmamıştır. Okulun uygulama ve değerlendirme planı esas alınır.

1. Konu anlatımını oku; hap bilgiyi kendi cümlenle açıkla.
2. Çalışma sayfalarını çöz ve yanlış düşünceyi düzelt.
3. K1–K3, O1–O3, Z1–Z3 provalarını sırasıyla uygula.
4. Öğretmen kitabındaki açıklama ve puan ölçütleriyle kontrol et.

Kolay/orta/zor sınıflaması amaçlanan düşünme yükünü belirtir; öğrenci pilotuyla ölçülmüş güçlük değildir. Bazı derslerde aynı bağlam farklı sorularla yeniden ele alınır. Formlar eşdeğerliği kanıtlanmış paralel testler değildir.

## Öğrenme hedefleri

G.8.1.2 • Görsel iletişim ve süreç dosyası

G.8.1.3 • Kaynak ve tasarım kararı

G.8.1.4 • Ürün ve öz değerlendirme

Kaynak: https://tymm.meb.gov.tr/assets/file/gorsel-sanatlar-dersi-yillik-planlar_20260901_171816_374.zip

Bu çalışma resmî sınav, OYSS sorusu veya MEB onaylı yayın değildir. Hazırlık etkinliklerindeki çoktan seçmeli ve eşleştirmeli görevler, tam yazılı formunun 100 puanına dahil değildir.

KONU ANLATIMI

# Önce kavramı kur

## 01 / Görsel iletişim ve süreç dosyası

Bir süreç dosyası ilk fikir, denemeler, geri bildirim, değişiklik ve son ürünü bir araya getirir. Yalnız son resmi göstermek, tasarım kararlarının nasıl geliştiğini açıklamaz.

**HAP BİLGİ**

Gördüğün özellik ile yorumunu ayır.

Sık hata: Tek bir biçimden kesin sanatçı veya kültür atfetme.

## 02 / Kaynak ve tasarım kararı

Afişte yazı ve görselin hiyerarşisi mesajın okunmasını etkiler. Güncel bir konu işlenirken tarih, bağlam ve temsil edilen kişilere saygı gözetilir.

**HAP BİLGİ**

Kaynağı, yaptığın dönüşümü ve gerekçeni yaz.

Sık hata: Esinlenmeyi kopyalama ile karıştırma.

## 03 / Ürün ve öz değerlendirme

Amaç, hedef izleyici, malzeme, eskiz, deneme, geri bildirim ve son düzenleme bir üretim zinciri kurar. Ölçütler üründen önce belirlenir.

**HAP BİLGİ**

Kararını görünür bir ayrıntıyla destekle.

Sık hata: Yalnız güzel/çirkin yargısı kullanma.

ÇÖZÜMLÜ ÖRNEK

# Bir soruyu düşünerek çöz

**Afişte yazı, aynı tondaki yoğun desen üzerinde okunmuyor. Mesajı koruyan en doğrudan değişiklik hangisidir?**

**SONUÇ**

Yazı-zemin karşıtlığını ve boşluğu düzenlemek

Kontrast ve boşluk, görsel hiyerarşiyi ve okunurluğu etkiler. Çözüm hedef izleyici ve mesajla ilişkilendirilir; yalnız süs eklemek yeterli değildir.

**KENDİ KONTROLÜN**

Verilenler ne? Hangi kavramı kullandım? Varsayımım ne? Sonucumu işlem, metin veya gözlemle destekledim mi?

**Örneği kapat. Aynı açıklamayı kendi sözcüklerinle yaz.**

ÇALIŞMA SAYFASI 1

# Seç ve gerekçelendir

Bu bölüm öğretim amaçlıdır; tam prova puanına dahil değildir.

**1 / Afişte yazı, aynı tondaki yoğun desen üzerinde okunmuyor. Mesajı koruyan en doğrudan değişiklik hangisidir?**

**A) Okunurluğu izleyicinin hatası saymak**

**B) Yazı-zemin karşıtlığını ve boşluğu düzenlemek**

**C) Daha çok desen ekleyip yazıyı küçültmek**

**D) Başlığı tamamen kaldırıp amacı gizlemek**

**Seçiminin gerekçesi:**

**2 / Bir öğrenci önceki soruda şu seçeneği savunuyor: “Daha çok desen ekleyip yazıyı küçültmek” Bu düşüncenin hatasını açıkla; doğru düşünceyi bir karşı örnek, işlem veya metin kanıtıyla yeniden kur.**

ÇALIŞMA SAYFASI 2

# Bağlantıyı kur

**Aşağıdaki üç konu başlığını, açıklamalarıyla eşleştir. Bir eşleşmeyi kendi örneğinle açıkla.**

**1. Görsel iletişim ve süreç dosyası**

**2. Kaynak ve tasarım kararı**

**3. Ürün ve öz değerlendirme**

A) Amaç, hedef izleyici, malzeme, eskiz, deneme, geri bildirim ve son düzenleme bir üretim zinciri kurar. Ölçütler üründen önce belirlenir.

B) Bir süreç dosyası ilk fikir, denemeler, geri bildirim, değişiklik ve son ürünü bir araya getirir. Yalnız son resmi göstermek, tasarım kararlarının nasıl geliştiğini açıklamaz.

C) Afişte yazı ve görselin hiyerarşisi mesajın okunmasını etkiler. Güncel bir konu işlenirken tarih, bağlam ve temsil edilen kişilere saygı gözetilir.

**Eşleştirmem ve kendi örneğim:**

GÖRSEL ÇALIŞMA SAYFASI

# Gör, ayır, yorumla

ChatGPT Image ile üretilmiş kurgu sahne • Ölçekli çizim veya gerçek olay belgesi değildir.

**Atölye görselinde iki malzeme/biçim ve bir iş birliği davranışı belirle. Görünen düzeni başlangıç kabul ederek farklı bir ürün fikri çiz; iki tasarım kararının amacını açıkla.**

UYGULAMA PROVASI

# K1 / Kolay

5 görev • 100 puan • Uygulama süresini öğretmenin belirler.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

### 1. SORU • 20 PUAN

Tasarım konusu: erişilebilir okul sergisi. A taslağında tek büyük biçim ortada, yazı altta ve açık zemin üzerinde koyu renkte. B taslağında birçok küçük biçim birbirine değiyor, yazı desenin üzerinde ve benzer tonda. Ürün okulda sergilenecek; malzeme olarak kâğıt, karton ve güvenli yapıştırıcı kullanılabilir.

**İki taslak arasındaki iki görünür farkı yaz.**

### 2. SORU • 20 PUAN

**Konuyu anlatacak üç öğeli bir eskiz çiz; öğeleri adlandır.**

### 3. SORU • 20 PUAN

**Seçtiğin eskizi küçük bir ürüne dönüştür; bir çizgi, biçim veya doku kararını açıkla.**

UYGULAMA PROVASI

# Devam

### 4. SORU • 20 PUAN

**Bir arkadaşından tek bir açık geri bildirim iste; önerisini kaydet.**

### 5. SORU • 20 PUAN

**Ürününü iki cümleyle tanıtan bir etiket yaz.**

UYGULAMA PROVASI

# K2 / Kolay

5 görev • 100 puan • Uygulama süresini öğretmenin belirler.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

### 1. SORU • 20 PUAN

Tasarım konusu: kaynakları koruma çağrısı. A taslağında aynı biçim düzenli aralıkla tekrarlanıyor. B taslağında aynı biçim farklı boyut ve yönlerle, bir noktada yoğunlaşarak düzenleniyor. Ürün okulda sergilenecek; malzeme olarak kâğıt, karton ve güvenli yapıştırıcı kullanılabilir.

**İki taslak arasındaki iki görünür farkı yaz.**

### 2. SORU • 20 PUAN

**Konuyu anlatacak üç öğeli bir eskiz çiz; öğeleri adlandır.**

### 3. SORU • 20 PUAN

**Seçtiğin eskizi küçük bir ürüne dönüştür; bir çizgi, biçim veya doku kararını açıkla.**

UYGULAMA PROVASI

# Devam

### 4. SORU • 20 PUAN

**Bir arkadaşından tek bir açık geri bildirim iste; önerisini kaydet.**

### 5. SORU • 20 PUAN

**Ürününü iki cümleyle tanıtan bir etiket yaz.**

UYGULAMA PROVASI

# K3 / Kolay

5 görev • 100 puan • Uygulama süresini öğretmenin belirler.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

### 1. SORU • 20 PUAN

Tasarım konusu: ortak alanı paylaşma duyurusu. A taslağı göz hizasından tek bakışla düzenlenmiş; B taslağında bir nesnenin önden ve yandan görünüşleri aynı yüzeyde birleştirilmiş. İkisi de bu görev için hazırlanmış kurgu betimlemelerdir. Ürün okulda sergilenecek; malzeme olarak kâğıt, karton ve güvenli yapıştırıcı kullanılabilir.

**İki taslak arasındaki iki görünür farkı yaz.**

### 2. SORU • 20 PUAN

**Konuyu anlatacak üç öğeli bir eskiz çiz; öğeleri adlandır.**

### 3. SORU • 20 PUAN

**Seçtiğin eskizi küçük bir ürüne dönüştür; bir çizgi, biçim veya doku kararını açıkla.**

UYGULAMA PROVASI

# Devam

### 4. SORU • 20 PUAN

**Bir arkadaşından tek bir açık geri bildirim iste; önerisini kaydet.**

### 5. SORU • 20 PUAN

**Ürününü iki cümleyle tanıtan bir etiket yaz.**

UYGULAMA PROVASI

# O1 / Orta

5 görev • 100 puan • Uygulama süresini öğretmenin belirler.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

### 1. SORU • 20 PUAN

Tasarım konusu: erişilebilir okul sergisi. A taslağında tek büyük biçim ortada, yazı altta ve açık zemin üzerinde koyu renkte. B taslağında birçok küçük biçim birbirine değiyor, yazı desenin üzerinde ve benzer tonda. Ürün okulda sergilenecek; malzeme olarak kâğıt, karton ve güvenli yapıştırıcı kullanılabilir.

**İki taslaktan hangisini konu için daha uygun bulduğunu iki görsel kanıtla savun.**

### 2. SORU • 20 PUAN

**Aynı konu için iki farklı eskiz üret; odak ve yerleşim farkını açıkla.**

### 3. SORU • 20 PUAN

**Üründe en az iki görsel öğe/ilke kullan; bunların mesaja katkısını ürün üzerinde göster.**

### 4. SORU • 20 PUAN

**Geri bildirime göre bir değişiklik yap; önce ve sonrayı gerekçeyle karşılaştır.**

UYGULAMA PROVASI

# Devam

5. SORU • 20 PUAN

**Etikette amaç, malzeme ve bir tasarım kararını açıkla; kullandığın kaynağı belirt.**

UYGULAMA PROVASI

# O2 / Orta

5 görev • 100 puan • Uygulama süresini öğretmenin belirler.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

### 1. SORU • 20 PUAN

Tasarım konusu: kaynakları koruma çağrısı. A taslağında aynı biçim düzenli aralıkla tekrarlanıyor. B taslağında aynı biçim farklı boyut ve yönlerle, bir noktada yoğunlaşarak düzenleniyor. Ürün okulda sergilenecek; malzeme olarak kâğıt, karton ve güvenli yapıştırıcı kullanılabilir.

**İki taslaktan hangisini konu için daha uygun bulduğunu iki görsel kanıtla savun.**

### 2. SORU • 20 PUAN

**Aynı konu için iki farklı eskiz üret; odak ve yerleşim farkını açıkla.**

### 3. SORU • 20 PUAN

**Üründe en az iki görsel öğe/ilke kullan; bunların mesaja katkısını ürün üzerinde göster.**

### 4. SORU • 20 PUAN

**Geri bildirime göre bir değişiklik yap; önce ve sonrayı gerekçeyle karşılaştır.**

UYGULAMA PROVASI

# Devam

5. SORU • 20 PUAN

**Etikette amaç, malzeme ve bir tasarım kararını açıkla; kullandığın kaynağı belirt.**

UYGULAMA PROVASI

# O3 / Orta

5 görev • 100 puan • Uygulama süresini öğretmenin belirler.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

### 1. SORU • 20 PUAN

Tasarım konusu: ortak alanı paylaşma duyurusu. A taslağı göz hizasından tek bakışla düzenlenmiş; B taslağında bir nesnenin önden ve yandan görünüşleri aynı yüzeyde birleştirilmiş. İkisi de bu görev için hazırlanmış kurgu betimlemelerdir. Ürün okulda sergilenecek; malzeme olarak kâğıt, karton ve güvenli yapıştırıcı kullanılabilir.

**İki taslaktan hangisini konu için daha uygun bulduğunu iki görsel kanıtla savun.**

### 2. SORU • 20 PUAN

**Aynı konu için iki farklı eskiz üret; odak ve yerleşim farkını açıkla.**

### 3. SORU • 20 PUAN

**Üründe en az iki görsel öğe/ilke kullan; bunların mesaja katkısını ürün üzerinde göster.**

### 4. SORU • 20 PUAN

**Geri bildirime göre bir değişiklik yap; önce ve sonrayı gerekçeyle karşılaştır.**

UYGULAMA PROVASI

# Devam

5. SORU • 20 PUAN

**Etikette amaç, malzeme ve bir tasarım kararını açıkla; kullandığın kaynağı belirt.**

UYGULAMA PROVASI

# Z1 / Zor

5 görev • 100 puan • Uygulama süresini öğretmenin belirler.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

### 1. SORU • 20 PUAN

Tasarım konusu: erişilebilir okul sergisi. A taslağında tek büyük biçim ortada, yazı altta ve açık zemin üzerinde koyu renkte. B taslağında birçok küçük biçim birbirine değiyor, yazı desenin üzerinde ve benzer tonda. Ürün okulda sergilenecek; malzeme olarak kâğıt, karton ve güvenli yapıştırıcı kullanılabilir.

**İki taslağın güçlü ve sınırlı yanlarını değerlendir; bağlama göre değişen bir yorum ve kanıt gerektiren bir iddiayı ayır.**

### 2. SORU • 20 PUAN

**İki eskiz üret; hedef izleyici ve malzeme sınırlılığına göre birini seç. Seçmediğin taslağın kullanılabileceği başka bir bağlam belirt.**

### 3. SORU • 20 PUAN

**Ürünün ilk sürümünü oluştur; bir unsurun anlamını değiştirerek ikinci sürüm üret ve etkiyi karşılaştır.**

UYGULAMA PROVASI

# Devam

### 4. SORU • 20 PUAN

**İki çelişen geri bildirimi amaç ve kanıtla değerlendir; birini uygulayıp diğerini neden uygulamadığını açıkla.**

### 5. SORU • 20 PUAN

**Amaç, kaynak, özgün katkı, erişilebilir sunum ve bir sınırlılığı içeren kısa sanatçı açıklaması yaz.**

UYGULAMA PROVASI

# Z2 / Zor

5 görev • 100 puan • Uygulama süresini öğretmenin belirler.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

### 1. SORU • 20 PUAN

Tasarım konusu: kaynakları koruma çağrısı. A taslağında aynı biçim düzenli aralıkla tekrarlanıyor. B taslağında aynı biçim farklı boyut ve yönlerle, bir noktada yoğunlaşarak düzenleniyor. Ürün okulda sergilenecek; malzeme olarak kâğıt, karton ve güvenli yapıştırıcı kullanılabilir.

**İki taslağın güçlü ve sınırlı yanlarını değerlendir; bağlama göre değişen bir yorum ve kanıt gerektiren bir iddiayı ayır.**

### 2. SORU • 20 PUAN

**İki eskiz üret; hedef izleyici ve malzeme sınırlılığına göre birini seç. Seçmediğin taslağın kullanılabileceği başka bir bağlam belirt.**

### 3. SORU • 20 PUAN

**Ürünün ilk sürümünü oluştur; bir unsurun anlamını değiştirerek ikinci sürüm üret ve etkiyi karşılaştır.**

UYGULAMA PROVASI

# Devam

### 4. SORU • 20 PUAN

**İki çelişen geri bildirimi amaç ve kanıtla değerlendir; birini uygulayıp diğerini neden uygulamadığını açıkla.**

### 5. SORU • 20 PUAN

**Amaç, kaynak, özgün katkı, erişilebilir sunum ve bir sınırlılığı içeren kısa sanatçı açıklaması yaz.**

UYGULAMA PROVASI

# Z3 / Zor

5 görev • 100 puan • Uygulama süresini öğretmenin belirler.

Adı soyadı: _____ Tarih: _____ Puan: _____

### 1. SORU • 20 PUAN

Tasarım konusu: ortak alanı paylaşma duyurusu. A taslağı göz hizasından tek bakışla düzenlenmiş; B taslağında bir nesnenin önden ve yandan görünüşleri aynı yüzeyde birleştirilmiş. İkisi de bu görev için hazırlanmış kurgu betimlemelerdir. Ürün okulda sergilenecek; malzeme olarak kâğıt, karton ve güvenli yapıştırıcı kullanılabilir.

**İki taslağın güçlü ve sınırlı yanlarını değerlendir; bağlama göre değişen bir yorum ve kanıt gerektiren bir iddiayı ayır.**

### 2. SORU • 20 PUAN

**İki eskiz üret; hedef izleyici ve malzeme sınırlılığına göre birini seç. Seçmediğin taslağın kullanılabileceği başka bir bağlam belirt.**

### 3. SORU • 20 PUAN

**Ürünün ilk sürümünü oluştur; bir unsurun anlamını değiştirerek ikinci sürüm üret ve etkiyi karşılaştır.**

UYGULAMA PROVASI

# Devam

### 4. SORU • 20 PUAN

**İki çelişen geri bildirimi amaç ve kanıtla değerlendir; birini uygulayıp diğerini neden uygulamadığını açıkla.**

### 5. SORU • 20 PUAN

**Amaç, kaynak, özgün katkı, erişilebilir sunum ve bir sınırlılığı içeren kısa sanatçı açıklaması yaz.**